

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся кроссийским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство

понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

#### **Выпускник научится:**

- 5 класс: характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- 6 класс: владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- 7 класс: различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- 8 класс: понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

## 2. Содержание учебного предмета

Разделы программы	прим ерная	Рабочая программа			
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8кл.
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	-	<b>34</b>	-	-	-
Древние корни народного искусства		8			
Связь времен в народном искусстве		10			
Декор – человек, общество, время		10			
Декоративное искусство в современном мире		6			
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	-	-	<b>34</b>	-	-
Виды изобразительного искусства			13		
Мир наших вещей. Натюрморт			11		
Пейзаж			10		
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>				<b>15</b>	
«Вглядываясь в человека. Портрет»				9	
Образ человека				6	
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	-	-	-	<b>19</b>	-
Тематические картины.				14	
Иллюстрация и анималистический жанр.				5	
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	-	-	-	-	<b>24</b>
В мире вещей и зданий.					10
Город и человек					11

Человек и пространство в изобразительном искусстве					3
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b>	-	-	-	-	<b>10</b>
Художественная культура и искусство Древней Руси					9
Бунташный век					1
итого		34	34	34	34

#### 5 класс – 34 часа

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** **34 часа**

Древние корни народного искусства (8)

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер)

Древние образы в народном творчестве.

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм - целостный художественный образ

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России

Связь времен в народном искусстве (10)

Древние образы в современных народных игрушках.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа.

Роспись по лубу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте.

Связь времен в народном искусстве

Зачем людям украшения.

Декор – человек, общество, время (10)

Декор и положение человека в обществе

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта.

Различия одежды «высших» и «низших» сословий

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (5)

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

#### 6 класс - 34 часа

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 34 часа.**

Виды изобразительного искусства (13)

Пространственные искусства.

Художественные материалы.

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Художественный образ.  
Стилевое единство.  
Линия, пятно.  
Ритм.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре.  
Мир наших вещей. Натюрморт (11)  
Композиция.  
Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Натюрморт.  
Понятие формы.  
Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.  
Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости.  
Освещение.  
Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Пейзаж. (10)  
Пейзаж.  
Пейзаж – большой мир.  
Правила построения перспективы.  
Воздушная перспектива.  
Пейзаж настроения  
Природа и художник  
Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж  
Работа на пленэре.

#### **7 класс - 34 часа**

#### **Понимание смысла деятельности художника. 15 часов**

«Вглядываясь в человека. Портрет» (9)

Портрет.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века. (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

#### **Образ человека. (6)**

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден)

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве 19 часов**

Тематические картины. (14)

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.



Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)  
Процесс работы над тематической картиной.  
Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).  
Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).  
Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).  
Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).  
Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).  
Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).  
Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).  
Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.  
Мемориальные ансамбли.  
Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).  
Иллюстрация и анималистический жанр. (5)  
Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).  
Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека.  
Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).  
Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.  
Стилизация изображения животных.

#### **8 класс - 34 часа**

#### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 24 часа.**

В мире вещей и зданий. (10)  
Художественный язык конструктивных искусств.  
Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.  
От плоскостного изображения к объемному макету.  
Здание как сочетание различных объемов.  
Понятие модуля.  
Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Вещь как сочетание объемов и как образ времени.  
Единство художественного и функционального в вещи.  
Форма и материал.  
Цвет в архитектуре и дизайне.  
Город и человек (11)  
Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).  
Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  
Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).  
Городской дизайн.  
Природа и архитектура.  
Ландшафтный дизайн.  
Основные школы садово-паркового искусства.  
Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.  
Искусство флористики.  
Проектирование пространственной и предметной среды.  
Дизайн моего сада.  
Человек и пространство в изобразительном искусстве (3)  
История костюма.  
Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.  
Автопортрет на каждый день.

#### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв – 10 часов**

Художественная культура и искусство Древней Руси (9)  
Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.  
Архитектура Киевской Руси.  
Мозаика.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля.

Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Московское барокко.

Бунташный век (1)

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

**Примерные темы проектов:**

1. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусств.
2. Исторические картины из жизни моей станицы.
3. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.
4. Городской дизайн.
5. Художественная культура и искусство Древней Руси.

### 3. Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

Разделы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	34	Древние корни народного искусства	8	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное Эстетическое Ценности научного познания Физическое Трудовое Экологическое
		Связь времен в народном искусстве	10		
		Декор – человек, общество, время	10		
		Декоративное искусство в современном мире	6		
	34	Всего	34 ч		

### 6 класс

Разделы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	34	Виды изобразительного искусства	13	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в</p>	Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное Эстетическое Ценности научного познания Физическое
		Мир наших вещей. Натюрморт	11		

				жизни людей. простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.	Трудовое Экологическое
		Пейзаж.	10	<p><b>Объяснять</b> роль ИЗО в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об ИЗО как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p>	
		Всего	34 ч		

### 7 класс

Разделы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1 Понимание смысла деятельности художника	15	Вглядываясь в человека. Портрет  Образ человека.	9  6	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия</p>	Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное Эстетическое Ценности научного познания Физическое Трудовое

				<p><b>Получать навыки</b> создания портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.</p> <p><b>Узнавать</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и вырождения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Получать представление</b> о фигуре человека и основных пропорциях его тела., об истории скульптуры и изменения скульптурного образа в разные эпохи.</p>	Экологическое
Раздел 2 Вечные темы и великие исторические события в искусстве	19	Тематические картины.	14	<p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина».</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия известных картин бытового жанра.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p><b>Получать представление</b> работы над тематической картиной.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа., о средствах выразительности памятников.</p>	Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное Эстетическое Ценности научного познания Физическое Трудовое Экологическое
		Иллюстрация и анималистический жанр.	5		
		Всего	34 ч		

### 8 класс

Разделы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1 Конструктивное искусство:	24	В мире вещей и зданий.	10	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных</p>	Патриотическое Гражданское Духовно-нравственное
		Город и человек	11		

<b>архитектура и дизайн</b>		Человек и пространство в изобразительном искусстве	3	<p>композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия</p> <p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение.</p> <p><b>Получать представление</b> о влиянии цвета на восприятие формы, объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города.</p>	<p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
<b>Раздел Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв –</b>	<b>10</b>	Художественная культура и искусство Древней Руси	9	<p>Иметь представление и рассказать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох</p>	<p>Патриотическое</p> <p>Гражданское</p> <p>Духовно-нравственное</p> <p>Эстетическое</p> <p>Ценности научного познания</p> <p>Физическое</p> <p>Трудовое</p> <p>Экологическое</p>
		Бунташный век	1		
		Всего	34 ч		







