

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. *Гражданского воспитания*: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания*: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. *Эстетического воспитания*: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания*: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической,

публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6. *Физического воспитания*, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания*: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания*: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Таблица тематического распределения количества часов

Раздел	Примерная	Классы
--------	-----------	--------

	программа	5 класс	6 класс	7 класс	8класс
Музыка как вид искусства.	-	16			
Народное музыкальное творчество	-	18			
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	-		16		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	-		18		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	-			16	15
Современная музыкальная жизнь.	-			18	10
Значение музыки в жизни человека	-				9
Итого		34	34	34	34

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования
(5 класс)

Раздел	Количество часов	Темы входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка как вид искусства.	16	Что роднит музыку с литературой <i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства</i>	<u>1</u>	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое

	<p><i>как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства</i></p>		<p>выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании</p>
	<p>Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей .</p> <p>Звучащие картины</p> <p><i>Богатство музыкальных образов (лирические).</i></p>	2	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки</p>	
	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит гремит Кикимора..</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»</p>	2	<p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p>	
	<p>Вокальная и инструментальная музыка</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p><i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</i></p>	2	<p>Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	
	<p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p><i>Народные истоки русской</i></p>	1	<p>Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.</p>	

	<i>профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</i>			
	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны»</p> <p>Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки .</p> <p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</i></p>	2	<p>Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях.</p> <p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	
	<p>Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p> <p><i>Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.</i></p>	1	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>	
	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»</p> <p><i>Слово о мастере.</i></p> <p><i>Г.В.Свиридов-выдающийся композитор земли Курской.</i></p> <p>Писатели и поэты о музыке и</p>	<u>2</u>	<p><i>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен.</i></p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>	

	<p>музыкантах. Ф.Шопен.</p> <p><i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</i></p>		<p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)</p>	
	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</p> <p><i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p>	1	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной)</p> <p>Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.</p>	
	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</p> <p><i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i></p> <p><i>П.Чайковский балет «Щелкунчик».</i></p>	1		

		<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p><i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</i></p>	1	<p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации)</p> <p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p>	
Народное музыкальное творчество	18	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством</p> <p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i></p>	1	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p>	Духовно-нравственное воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании.
		<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p>	1		
		<p>Звать через прошлое к</p>	2	Понимать специфику деятельности	

	<p>настоящему. С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» «За отчий дом, за русский край».</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития</p> <p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.</i></p>		<p>композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p>	
	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка Образы природы в творчестве музыкантов.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка Стилевые направления, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p><i>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p>	2	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p>	
	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p>	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами</p>	

	Народные истоки русской профессиональной музыки.		музыки и другими видами искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодействия средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.	
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i>	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.	
	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. <i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i>	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.	
	Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i>	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	
	Музыка в театре и кино на телевидении <i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и</i>	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	

		<i>телевидении.</i>		Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	
		Застывшая музыка. <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i>	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).	
		Полифония в музыке и живописи <i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i>	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	
		Музыка на мольберте. <i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i>	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	

	<p>Импрессионизм в музыке и живописи</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i></p>	1	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>	
	<p>О подвигах, о доблести, о славе...</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</i></p>	1	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	
	<p>В каждой мимолетности вижу я миры.</p> <p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</i></p>	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>	
	<p>Мир композиторов</p>	1	<p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций</p>	

		С веком наравне	1	<p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций</p>	
--	--	------------------------	----------	---	--

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного
общего образования
(6 класс)**

Раздел	Кол-во часов	Темы входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	16	<p>Старинной песни мир . Удивительный мир музыкальных образов .</p> <p>Искусство прекрасного пения. Образы романсов и песен русских композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».</p> <p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p>	2	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Духовно-нравственное воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании.

	<p>Два музыкальных посвящения</p> <p>Формирование русской классической школы – М.И. Глинка</p>	2	<p>Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	
	<p>Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Картинная галерея</p>	2	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	
	<p>Формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.</p>	1	<p>Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>	

		<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</p> <p>Великий русский певец Ф.И.Шаляпин.</p>	2	<p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	
		<p>Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i></p>	1	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>	

	<p>Духовный концерт</p> <p>Образы русской духовной музыки.</p> <p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.</i></p> <p><i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.</i></p>	2	<p>Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p>	
	<p>Образы симфонической музыки.</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» .</p>	2	<p>Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>	
	<p>Картинная галерея «Космический пейзаж».</p>	1	<p>Воспринимать особенности интонационного и</p>	

		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	18	Джаз – искусство XX века <i>Неоднозначность терминов «лёгкая» и «серьёзная» музыка. Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i>	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Духовно-нравственное воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании.
		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки.</i>	2	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	

		<p>Образы русской народной и духовной музыки.</p> <p>Народное искусство древней Руси</p> <p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p>	2	<p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	
		<p>Развитие традиций русской классической музыкальной школы «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва</p>	1	<p>Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	
		<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</p> <p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж</p> <p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие</i></p>	2	<p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>	

		<i>жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i>			
		<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»</p> <p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p>	1	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).	
		<p>Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»</p> <p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p>	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	
		<p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p> <p>«В печали я весел, а в веселье печален». <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p>	2	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	

		<p>Мир музыкального театра. Увертюра «Эгмонт», Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история». Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика».</p> <p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p>	<p>1</p>	<p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>	
--	--	---	-----------------	---	--

	<p>Образы духовной музыки Западной Европы.</p> <p>Небесное и земное в музыке Баха.</p> <p>Полифония. Фуга. Хорал</p>	2	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.</p>	
	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее</p> <p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i></p>	1	<p>Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения</p>	
	<p>Музыка в отечественном кино</p>	1	<p>Ориентироваться в основных</p>	

		<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i>		жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	
		Связь времен.	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования
(7 класс)

Раздел	Кол-во часов	Темы входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<u>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</u>	16	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. <i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i>	2	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально -образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Духовно-нравственное воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании.
		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». М.Глинка	2	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание	

				музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	
		В концертном зале. Симфония №1. В. Калинникова Симфония №40 В.А.Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	
		В музыкальном театре. Балет.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	
		Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских	

				<p>коллективов</p> <p>. Собрать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.</p>	
		<p>Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. А. Шнитке. Сюита.</p> <p>Жанры инструментальной музыки Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.</p>	2	<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	
		<p>Религиозная музыка. От страдания к радости. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха.</p>	2	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p>	
		<p>Рок-оперы. Разнообразие музыкальных образов</p>	1	<p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении</p>	

				домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.	
		Светская музыка. Соната №2 С. Прокофьева Соната №8 Л. Бетховена. Соната №11 В.А. Моцарта.	1	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	
		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
		Картинная галерея. «Праздненства» К. Дебюсси.	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	
Современная музыкальная жизнь.	18	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи	Духовно-нравственное воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании.
		Музыка народов мира.	1		
		Международные хиты.	1		
		Современные выдающиеся, композиторы.	2		
		Вокальные исполнители и инструментальные коллективы.			
		Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1		
		Классическая музыка в современных обработках.	1		

				<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>	
		Новая эпоха в русской музыке.	1	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	
		«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1		
		Воздействие музыки на человека.	2		
		Роль музыки в человеческом обществе.			
		Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1		
		Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1		
		С веком наравне	1	<p>Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций</p>	
		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в</p>	

				Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»	
		<u>Музыка в кино.</u>	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний	
		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения	

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования
(8 класс)**

Раздел	Кол-во часов	Темы входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<u>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</u>	15	<u>В музыкальном театре. Балет «Ярославна».</u> Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	Духовно-нравственное воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании.
		<u>В музыкальном театре. Мюзикл.</u> Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
		Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	

	<p><u>И снова в музыкальном театре...</u> <u>Музыканты-извечные маги.</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля. <u>Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.</u></p>	2	<p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства</p>	
	<p><u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева.</p>	1	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»</p>	
	<p>Балет «Кармен- сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.</p>	1		
	<p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.</p>	1	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение,</p>	
	<p><u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.</p>	1		

				уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	
<u>Современная музыкальная жизнь.</u>	<u>10</u>	<u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре.Опера.</u> Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий	Духовно-нравственное воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании.
		<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.	1	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	
		<u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая.	1	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.	

				<p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	
		Классика в современной обработке.	1	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;</p> <p>видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	
		Музыка в храмовом синтезе искусств.	2	<p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять</p>	
		Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1		
		«О России петь-что стремиться в храм...».	1	музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра	
		Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и	1		

		фестивали.		на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	
		Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1		
<u>Значение музыки в жизни человека</u>	9	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)	Духовно-нравственное воспитание, экологическое и ценность научного познания. Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание и познавательные интересы, любознательность и самостоятельность в познании.
		<u>Музыка в кино.</u>	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний	
		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения	
		«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1		
		Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		
		Воздействие музыки на человека,	1		
		Роль музыки в человеческом обществе.	1		
		Преобразующая сила музыки как вида	1		

		искусства.			
		«Традиции и новаторство в музыке»	1		